附件2：

第 47 号

番禺区政协十五届二次会议提案

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 题目 | 关于保护和传承“狮舞（广东醒狮）”非物质文化遗产的建议 | | | | |
| 提案者 | 致公党番禺区基层委员会 | | 联系人 | 陈敏玲 | |
| 工作单位 | 广州裕基商贸发展有限公司 | | 职 务 | 执行董事 | |
| 手机号码 |  | 办公电话 | |  | |
| 通讯地址 |  | | | 邮编 |  |
| 联名提案人  （如人数较多，可另附于文后） |  | | | | |
| 提案委员会  审查意见 |  | | | | |

根据实际情况在（）内打勾确认：

**是否同意公开：**

是（√） 否（）

**理 由：**

狮舞（广东醒狮）早于2006年第一批进入国家级非物质文化遗产代表性项目，但随着社会经济的发展，很多非遗传承人面临着传承与发展的困境：

一是醒狮人寒酸的收入和生活与当下社会的经济物质遥不可及。社会的发展经济的提速，日新月异的文娱时代忽略了醒狮的精神文明。醒狮人的价值观受到富裕的社会影响，特别是活在当下的年轻人很难承接舞狮子文化。

二是现在的教育体系欠缺对中国优秀传统文化传承的课程。体育或人文中缺少中国醒狮传统文化的内容,对国家优秀文化发扬与传承存在一定的缺陷。传统文化在教育中擦肩而过，新生代的学生没有受到文化传承观念的意识。

三是固守的岭南文化思想缺乏应变新时代的步伐。舞狮人传统的思想认定了醒狮是属于岭南地区性的文化，舞狮子只是南方民间活动，没有意识得到传承就先要传播的意义。没有在传承中找到创新的发展，没有让民间醒狮文化更好继承与传承。

四是继承人或传承人缺乏资金及平台的支持。资金是生存的基础，文化发展需要有资金或经济来源的维系，舞狮人通过民间的舞狮表演获得微薄的收入，一年下来的收入达不到政府要求的最低工资，缺乏收入和资金，欠缺的支持无法维持舞狮人及培育接班人。纵观10余年的醒狮业，醒狮文化停滞或萎缩得很严重，更影响了醒狮文化的生存和传承。

五是舞狮子民间表演逐渐淡出，多趋向现代化活动。社会的发展及新模式更替，大大的冲击了民间的舞狮文化，有意义的传统文化越来越少，以往每逢佳节和喜庆庆典等的传统舞狮子活动不再精神不见光彩。

**办 法：**

（一）优秀传统文化进校园。让狮子舞课程进入幼儿园和学校的课堂。培养幼儿和学生对中国优秀传统文化的知识，深知中国历史文化的传承重要意义。这项工程需要政府的重大支持及民间传承人的配合，通过创新和丰富文化内容，让全社会对醒狮文化有新的认知与接受，有助于更好的传播狮舞文化。

（二）加强中国优秀传统文化宣传的力度。政府与相关部门应进一步重视醒狮文化，通过地方融媒体，以录制、传播等方式对狮舞进行民间表演活动资料保存与文化宣传，让更多人了解舞狮及中国传统文化，增强本土文化自信与中华民族自豪感。

（三）争取加入“非物质文化遗产”重视保护起来。引导继承人把醒狮文化申请加入“非物质文化遗产”有利于更好的传承及发展，确保优秀文化得到健康发展，让醒狮人和醒狮组织获得信心和自豪感，让人民更有民族情怀，人民对醒狮经济、文化、发展更有推动力。有利于促进社会精神文化发展。

（四）成立醒狮专项基金或文化传承发展基金。政府或财政部门成立醒狮专项基金，对民间醒狮文化和传承维护起来，对醒狮教育发展给予特定的专项资金，确保传承工作及教育课程能稳步推进。文化部门督导工程款专款专用及资金划拨，让文化工程进入发展的新里程。

（五）创新模式，走出岭南。传统的节假日、活动庆典、文化活动等相关部门积极介入，以本地串外省、外省串外国等多种方式、以醒狮作传递， 把海外华人及醒狮组织“穿珠成链”，弘扬醒狮文化，让中国优秀传统文化有着广域的交流平台。

（六）加大醒狮文化的有效宣传和推广。政府重视起来，相关的文化与职能部门更多的了解和关心醒狮，尽最大的努力鼓励和帮扶。更多地线上线下国内国际宣传中国醒狮文化，更多的推动民间活动民间表演。在短时间内让广大的人民群众及全球华人更喜欢中国醒狮喜欢中国文化。